

Natural Voices Connecting All...

Living Mythologies

神话接力



Living Mythologies

引述

“总该出现这样一种音乐，让听者自行想象某个夜里月亮的映晴圆缺，或者像胡椒粉的星星与中文里形容成箕斗的星星有什么不同，蓝色的蜂蜜会是怎样的味道？人在不同的地域、不同的文化环境当中，对于同样的一件事情会有不同的想象，而音乐恰恰能够描述这种不同。不用读懂每一种国家的语言，神话接力乐队通过音乐将他们的理念传达给听者。”

“图瓦恒哈图乐队成员的音乐新体验·来自西域的绿洲风情·越南京族的民间歌声·大洋彼岸飘来的现代音乐试想一下这些音乐在一起将会产生怎样的火花和精神意境？一场多元音乐的碰触，一场追寻人类最原始音乐共性的精神旅程，将带领我们进入深邃的宇宙空间……”

“古代人梦想着能策马奔腾，骑马者又梦想着，有一天能驾车驰骋，驾车的人们想要飞翔，而那些坐着飞机到处旅行的人们，却又梦想着重回那骑马的时代……在兜兜转转了一大圈之后，现在人类勇敢地闯入了太空，再一次，游牧者出发探寻，朝向了无边无际，无所局限……”

“如何才能解决文化差异的问题？是要让所有的文化都得到平等地发展吗？这可真是一个难题！但是艺术是一个微妙复杂而又充满柔性的解决之道。在艺术之中，那最具有柔性的便是音乐，能帮助我们明确、直接地进行交流，以开放的方式进行阐释。我们将踏上一个旅程，在表演中探寻存在于族性与个体间的空间，用思想与情感，彼此启发……”

“我们将不可避免地成为我们的后代的祖先。但在世界形成之前，那些组成万物的都只是星尘的一种形式……总有一天，我们还会再次回到那个比原初更原初的状态……无论你是一个探险家、主宰者、先锋，所有的人，所有的意义，所有的情绪情感，所有的一切都将归于星尘，回归无限的宇宙……”

“我们梦想着走向远方，进入星空，尽管我们还未能行至自己的内心深处……我们之中的每个人都深藏着一个宇宙，人类与历史能够不断被延伸，正是因为每一代人为我们留下的遗产与激情……这或许便是我们超越死亡的方式。许多事情已被实现，为什么还要向外星探寻？也许，只有进入、穿越这个“深邃星球”，我们才能够获得共鸣……”

“在我们的梦想深处，那最深的愿望是一种寂然……不知道它来自何方，或许是源自那星辰遥远的深邃……闪烁的星光还没有将你的梦，你的心愿，传送到这里，在这个地球之上。但是，无论什么声音还是什么信号，只要是从那里来到地球，那一定会在此停留，停留在这个“宇宙绿洲！”

“也许，人类的英雄就是那些，用尽毕生之力，去寻找那最好中的最好，与他们一道，去触及一些地方，那些心灵的深处，想象力的深处，以及远离已知世界和空间去建立前哨的决心。这是一份永恒的事业，当我们站在时间的最边际，将之向前推进，更远更远……”

“在巡演的各个环节神话接力的音乐会把听众从各自的内心世界出发去往宇宙深处。神话接力的族际声音拉开人类的新空间让我们更直接感受一种族际间的力量。因此，神话接力下了决定把“深邃天文”之说来起巡演以及第一部专辑的名称。”

“神话接力乐团组成来自4个国家的5个核心成员用八种语言唱歌。他们的歌曲包括民歌、原创和一个新形式声音叫族际音乐。风格上偏重于另类世界/后摇滚/实验。他们乐团有灰狼乐队的唢呐手安迪·保尔（美国人）/恒哈图乐队最年轻的乐手拉迪克·图鲁什（图瓦人）/韩红的鼓手艾滋买提（阿克苏乌兹别克人）/JAM乐队的亚森（喀什维吾尔人）和中国政府奖学金博士学位毕业生阮氏芳簪（越南人）。”

神话接力

将不同的语言和文化编织到一种丰富的声音之中



Белдир

هاييات نه پساندیری

Living Mythologies

神话接力

リビング・ミソロジース

Живые Мифологии

网址 www.LivingMythologies.com

风格 实验、后摇滚、另类世界

标语 “过去和未来的旋律在现代的碰撞交织”

语言 英、图瓦、维吾尔、中、日、俄、越南语、乌兹别克语

创始时间 2015年（北京）

相似乐队 比约克、鬼、平克·弗洛伊德、亚塔乐队、艾斯卡尔、斯汀、谜、恒哈图乐队、险峻海峡

关于

“神话接力”乐团（Living Mythologies）将不同的语言和文化编织到一种丰富的声音之中，把传统和原创性推到更高一层面。乐团以具有浪漫、哲学及当代性色彩的歌词，来讲述人类的状态，既有宇宙性又有实在性。“神话接力”在今年春天初次问世的同名将会以一种强烈的方式来震动听众。

这组乐团是由来自不同国家和民族的音乐人组建。其中有五个核心成员，包括著名图瓦喉音演唱人和图瓦民间音乐研究人拉迪科·图鲁什（来自恒哈图乐队）、乌兹别克民间音乐研究人和鼓手艾孜麦提·艾肯木（韩红）、越南民族学学者阮氏·芳簪（中国少数民族研究中心研究人）、维吾尔族歌手亚森·阿尔坦（Jam乐队）和安迪·保尔，一个来自美国科罗拉多州的通晓多民族语言的歌手、音乐创作人与艺术人类学研究者。

乐团致力于创造一种非虚构形式，以及跨文化沟通的音乐。这种音乐不是简单地融合不同的文化因素，而是基于“神话接力”成员们深入跨文化交流的体验而发出的“族际间”的声音。这种文化沟通通过变革性体验得以实现。该体验又来自于跨文化的音乐学习和生活的过程当中。乐团致力于让各个成员的音乐传统和遗产带有现代气息。他们音乐的内涵和歌词的意境诉说着今日世界。“神话接力”是第一个把不同古老内亚歌唱技术和具有诗意的英、日、中、俄、维以及图瓦文歌词结合在一起的乐队。虽然这是一个草根音乐团队，但也有其专业的制作的方式。每一首歌曲的歌词都是由乐队成员通过与目标母语诗人的咨询与沟通来完成。乐队第一张专辑由近25人参与合作创作。

这种将几种文化和诸多语言结合在一起的音乐创作并非简单。这样一种全新的文化沟通理念使不同文化背景的团队深入理解彼此。如今“神话接力”已经创作了大约20首原创歌曲。他们的音乐有着丰富而罕见的音阶和调试、独一无二的拍子。这样非典型的民族碰撞将给予听众一种生动的声音和感觉。

“神话接力”的音乐把过去、现在和未来融合在一起，。这是对各个世代都有意义的音乐，将会“在几个世纪的时间内仍然保持着美丽且浓厚的力量”。这种音乐既是未来的又是古老的，它必须于此时此发声。





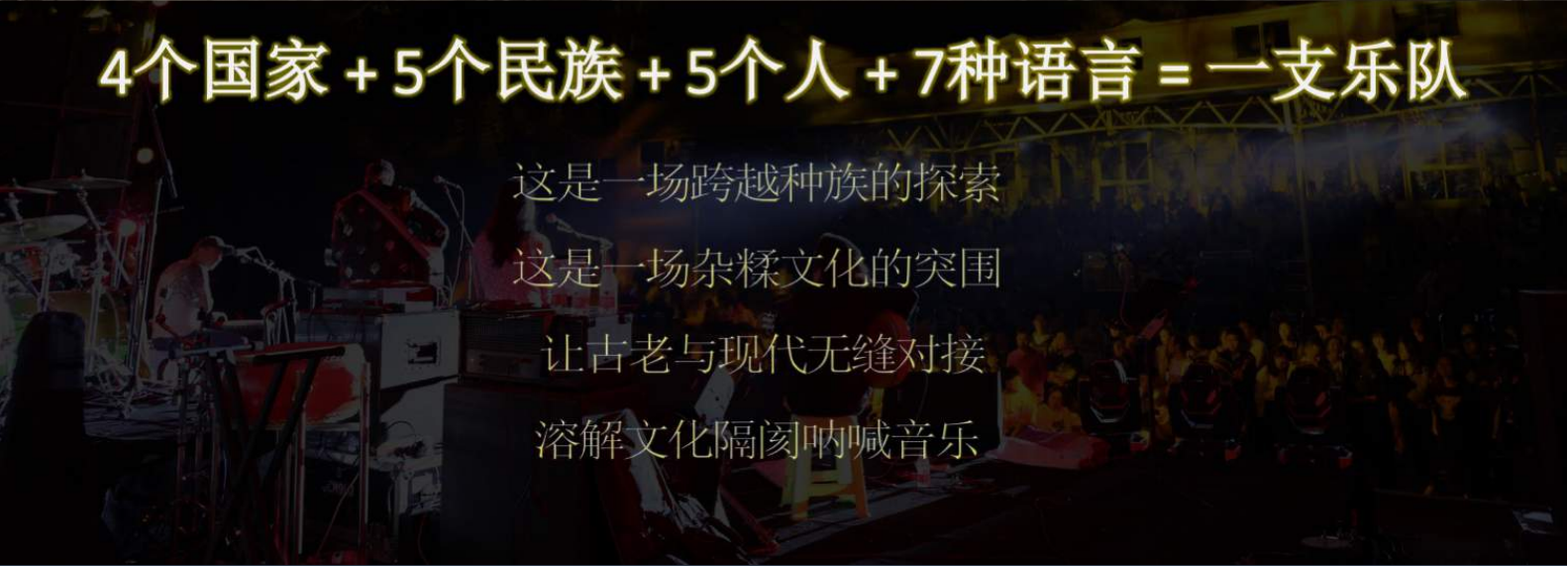
4个国家 + 5个民族 + 5个人 + 7种语言 = 一支乐队

这是一场跨越种族的探索

这是一场杂糅文化的突围

让古老与现代无缝对接

溶解文化隔阂呐喊音乐



拉迪克·图鲁什

Radik Tyulyush

住地:图瓦共和国克孜勒市

国籍: 俄罗斯联邦

生日: 1974年6月25日

专业: 比赞齐、潮尔、叶克勒、图瓦民间歌唱、图瓦喉音、中提琴、口琴、吉他

来自图瓦共和国西南部，父亲是一名司机，母亲是医生。为了图瓦传统音乐和现代音乐的发展，多年努力的民间音乐传承人拉迪科·图鲁什跟着爷爷和叔叔习得图瓦喉音的才能。从小经常去泰加森林的深处，在那里跟他们学会图瓦古代的歌词和旋律。后来，他毕业于克孜勒艺术学院图瓦传统乐器系及东西伯利亚国家文化与艺术学院。除了喉音以外，他善于叶克勒和比赞齐（图瓦三弦）、潮尔和口琴。自高中成为图瓦摇滚乐队《Uer》的成员。和他们发行了四部专辑。2000年之后与先锋乐队亚塔乐队（Yat-kha）巡演许多国家。与他们获得了英国广播公司BBC-Radio-3世界音乐比赛第一奖。2013年2月他发行了第二独奏专辑《Chalama》（这单词指的是树枝上挂着的一种彩带，这种彩带在“欧巴”，一个图瓦神圣地方的。这部专辑包括他原创的传统形式新歌曲以及其它被世代代代传下的民歌演唱。2006年他加入了恒哈图（Huun Huur Tu），成为了该乐队最年轻的成员。另外，他还参加过《The Goshawk Project》。他有传统乐器演奏硕士学位以及一个荣誉博士学位。



活动花絮

- 2007 Gotan Project（阿德莱德，澳大利亚）
- 2009 TFF 鲁多尔施塔特（鲁多尔施塔特，德国）
- 2011 上海世界音乐节（中国）
- 2012 好莱坞碗（美国洛杉矶市）
- 2013 WOMAD（英国马姆斯伯里市）
- 2013 Festival Für Vokalmusik “无伴奏合唱”（德国莱比锡市）
- 2014 即兴演出会与Tanya Tagaq乐队（阿迦汗博物馆，多伦多市）
- 2015 加州大学罗伊斯大厅（美国洛杉矶市）
- 2015 美国大音乐厅（美国旧金山市）
- 2015 CTM西伯利亚（俄罗斯新西伯利亚市）
- 2015 古节（瑞士尼翁市）

合作项目

- 1999年至2000年 在民间团体“图瓦”
- 1995年至今 图瓦摇滚乐队“UER”的成员
- 2003年 曾任图瓦民族乐团总监
- 2005年 和剑桥大学民族音乐学家卡罗尔·佩格合作发行了首张个人专辑“图瓦人：‘家乡的鬼神’”
- 2011年 Tamikrest和恒哈图住在柏林爱乐乐团（德国）
- 2015年至今 和安迪·保尔（艾斯卡灰狼乐队）和艾孜麦提·艾肯木（韩红）等组成神话接力乐队（Living Mythologies）制作专辑并为国际演出做准备
- 2016年度北极冰音乐项目弗勒音乐节与Terje Isungset、Evie Mark和Beatrice Deer、Sara Marielle Gaup Beaska及Maria Skranes（挪威）

Musicians that Think Different: Radik Tyulyush

Text **Andy Bauer**

In August 2015, stranded on the side of a road with three young Tuvan men trying to fix a wheel that had been demolished by washboards, I looked out across the landscape and the 200 km of rolling mountains, taiga and prairie between us and the nearest service station.

For better or worse, I was 24 hours into a 36-hour trip to the final southwest Tuva outpost town of Kyzyl-Haya, in the autonomous Russian republic that was home to the late Aldyn-ool Sevek, deemed by many Tuvans as the greatest kargyraa singer of all time. Determined to continue onward to find the throat-singer's relatives, I left the broken-down car behind at about 2 a.m. and decided to hitchhike, eventually arriving at my destination a few days later, where I met Sevek's brother to discuss the origins of what is known as Tuvan throat singing.

Upon returning to Kyzyl, the capital of Tuva, I met a young, well-known throat-singer by the name of Radik Tyulyush, who was also interested in Sevek's legacy, and thus keen to learn about my trip.

That day in August of 2015, as he sat perched across from me in a Kyzyl restaurant I could quickly tell that he is a man of honor and is passionate about Tuvan culture. He is a gifted

vocalist and the youngest member of one of the most successful ethnic ensembles ever: Huun Huur Tu. Son of a chauffeur and doctor, Tyulyush learned throat singing, folk music, melodies and instruments from his grandfather and uncle at a hunting site deep in the taiga during the summers of his youth. He has mastered the igil, byzaanchy, shoor and other Tuvan instruments. Capable of producing both traditional and contemporary Tuvan music, Tyulyush has released four albums with Tuvan rock band "Uer" and worked with the band "Yat-kha", touring internationally, releasing two albums and winning first prize in the BBC Radio 3 World Music competition. In 2013, he released his second solo album, Chalama, which features new traditional Tuvan music as well as interpretations of traditional classics.

In September this year, I caught up Tyulyush, who was touring China with Huun Huur Tu. As we walked the streets of Beijing, he explained to me his interpretation of life and described how he thinks the human race has changed.

"We need to keep everything inside of us and pass it down, but music needs to also reflect and take part in the changes occurring in the world. I am neither a herder

nor a hunter by trait. In fact, I carry a cellphone and travel by car, not by horse," Tyulyush said, adding that developing traditions in the contemporary world requires careful thought.

He said people should listen to their elders, summing up his motivation for being a throat singer by saying "I sing for my ancestors".

What makes Tyulyush's kargyraa singing stand out from others is that he sings with his mind and his heart. He fortifies my belief that musicians who think differently can move listeners in the most profound ways.

Tyulyush is working with Chinese and American musicians on a new studio recording and tour project titled Living Mythologies that he said "breaks all language barriers", incorporating aspects of multiculturalism, poetic use of seven languages and unprecedented arrangements encompassing a vast array of instruments for all originals songs.

It was confirmed to me that Tyulyush is a musician who truly thinks differently when I asked if this new ensemble plays is contemporary, traditional or experimental music.

"It is something that will be thought of as deeply beautiful for many years, for many centuries to come," he said.

FLYING



Foreign Carriers Keen to Expand in World's
Second-Largest Market 82

Aviation Industry Leaders Forge Strong Ties
at Forum 88

Flying High With Wi-Fi 92

News 94

The Year 2016 in Numbers 96



艾孜麦提·艾肯木

Azmat Hekim

住地: 北京市

国籍: 中华人民共和国

生日: 1973年12月10日

专业: 打击乐 (新疆手鼓, 刀郎手鼓, 西班牙箱鼓, 非洲鼓, 康佳鼓 (康加, 邦戈) 阿拉伯鼓, 马蹄)

艾孜麦提·艾肯木1973年12月10日出生于新疆阿克苏地区的教育者和艺人家庭。他的爷爷来自乌兹别克斯坦20世纪后半移民到中国成为高中校长。他从小热爱舞蹈。高中时成为舞者进入了阿克苏民族舞蹈公司。当时因舞团的需求他被选择且成为公司的鼓手。之后他们派他去乌鲁木齐学习, 拜读那里不同类型的打击乐。当时, 他意外地发现了自己对各种牌子和鼓的热爱, 下了决心彻底地卷入节奏世界。90年代他离开舞团, 去到中国不少城市生活并参与不同乐队的现场演出。2000年之后他来北京参与了许多类型的音乐项目。一方面参与维吾尔族传统组合的项目, 另一方面参与现代维吾尔音乐的项目。另外, 他也参加过多种民族的音乐组合的专辑录音过程和演出会。他对多民族音乐文化很感兴趣。他有着丰富的国内外演出经历。曾经参加过民歌中国和欢聚一堂等节目。



活动花絮

2005至今:

匈牙利电影节

德国音乐周

墨西哥音乐节

新西兰元宵灯音乐节

墨西哥中国船艺术节

法国国庆音乐节

中央电视台同一首歌

欢聚一堂

同乐五洲

综艺大观

民歌中国

中韩歌会

凤凰卫视两级大碰撞

王力宏北京演唱会

王力宏娃哈哈矿泉水广告

齐秦新疆演唱会

神话接力乐队2016年深邃天文中国巡演

艾斯卡尔灰狼乐队2011年美国巡演以及2017年新西兰巡演 (中国文化部协办的)

合作项目

艾斯卡尔 (灰狼) 乐队, 克尔曼乐队, 陈宏伟乐队, 艾图兰组合, 部落乐队, Panjir乐队, 阿凡提乐队, 楼兰乐队, 铁汉乐队等乐队也参与了他们的专辑录音。童安格无锡演唱会特约乐手, 唐朝乐队北京演唱会嘉宾乐队特邀乐手, HAYA乐团北京演唱会特约乐手。2015年以来参与了神话接力乐队 (Living Mythologies) 和拉迪克·图鲁什、安迪·保尔、亚森·阿尔坦、阮氏·芳簪开始合作制作专辑。

Creating Unity and Peace Through Ethnic Music

Text Andy Bauer



Azmat Hekim was born into a family of artists in the Aksu region of northwest China. He was interested in hand drums from a young age. In 2000, he moved to Beijing to commence his career in the music industry, becoming involved in various projects. He has worked with groups focused on developing traditional Central Asian music and has also made major contributions to the activities of contemporary Central Asian ensembles. In addition, he has taken part in many types of ethnic music projects, which is one of his key distinguishing points, as this type of breadth is rarely seen in Uzbek/Uyghur percussionists. Azmat has a rich international performance track record and has played all kinds of music in China, appearing on music programs such as China Central Television's *The Best of China's Original Folk Songs*, among other shows.

His grandfather was a teacher who moved from Uzbekistan to China's Kuche County in the mid-20th century, becoming the principle of an elementary school. However, due to family reasons, Azmat moved back and forth between the countryside and Aksu over the course of his childhood. In 1989, he graduated from the Aksu Yixiang Art and Dance School.

Due to the needs of the ensemble, soon after joining the Tarim Dance and Song Company as a dancer, Azmat had to shift his focus from dance to percussion, something that was not of interest

to him. At the time, China had just started to develop, so there were very few learning materials on percussion education. In 1991, as the first materials regarding modern percussion started to enter China, Azmat went to Urumqi to study drums.

He studied under a famous percussionist by the name of Yasen, from the Urumqi Ethnic Song and Dance Ensemble, and learned jazz drums under someone named Tursun. Slowly Azmat learned about rhythm and became increasingly fond of it.

He got his first big break during a stadium performance in Shenzhen in 1991, after which he was acquainted with more renowned musicians from around China. To date, he has worked with many bands and ensembles both on stage and in the studio, including Askar Greywolf, Kerman, Chen Hongwei, Aitulan, Buluo, Panjir, Afanti, Loulan and Tiehan. He works as a stage musician for the Tongange Wuxi performance and the Tangchao Beijing Warm-Up Ensemble as well as a guest musician in Haya's Beijing performances. He is also a percussionist for Hanhong during their tours in China.

His greatest influence during his early childhood was Michael Jackson. After he studied music, Azmat realized MJ was even more amazing than he had originally thought. He also respects the music and thinking of Askar Greywolf, because he introduced rock to Xinjiang in

a successful manner. Azmat also acknowledges the influence of Severa Nazarkhan, an Uzbek woman who introducing Uzbek traditional elements into the world of rhythm and blues.

Another person Azmat admires is Hanhong: "She is also an ethnic musician. She sings the music of other minorities, and has a great voice and an outstanding attitude toward music."

A fan of ethnic music, Azmat appreciates the work of the Uzbek musician Sherali Jo'raye, a highly regarded musician throughout the late 20th century in Uzbekistan for his contributions to contemporary Uzbek music as well as the Gypsy Kings — a band that has significantly influenced the modern traditions of Xinjiang.

Azmat said he feels that the authentic development of any music depends on the degree to which musicians from a tradition venture out into the world and return with new ideas. He said "music speaks peace", and the notion of world music is the best way to achieve unity between nations and the brotherhood of humanity. Staying true to his Uzbek roots, Azmat intends to make world music the focus of his remaining career, helping international acts to grace stages worldwide.

亚森·阿尔坦

Yasin Artan

地址: 北京市

国籍: 中华人民共和国

出生日: 1987年6月23日

专业: 吉他、贝司热瓦普、都塔尔、萨斯、萨塔尔、弹布尔、维吾尔民间歌唱

亚森·阿尔坦，1987年6月23日生于中国新疆丝路明珠城市—喀什葛尔。他出生于一个富有音乐氛围的家庭，父亲是弹唱都塔尔的民间艺术家，他哥哥是他学吉他的启蒙老师，这样的环境使他成为了富有音乐感的原创歌手，现代吉他手。近年居于北京，一直从事原创音乐工作和乐队舞台表演。曾在外国和中国大陆多个省市表演现场音乐。音乐风格以现代弗拉门戈，吉普赛爵士，拉丁，原生态民歌和即兴实验音乐为主。会用多种语言演唱，弹奏多种民族乐器。是一个会弹会唱的实力派艺人。他和Jam乐队发行了一部专辑《Almichi Anar》。2016年，他原创歌曲《Yarim Yok》参加新疆电视台“北京·鸟巢麦西来普”特别文艺晚会。他在中国全国、香港以及欧洲演出过。



活动花絮

2013年 参加上海朱家角世界音乐节乐队表演。

2015年 代表中国文化中心参加欧洲国家马耳他"嘉年华狂欢节"。

合作项目

2009年 组织一只五人乐队团聚 (Jam) 开始录制专辑和全国巡演，期间曾应邀去香港参加“新视野”艺术节。

2010年 接受NHK电视台的采访，在日本中央台NHK频道播出《在北京的维吾尔音乐人-亚森》的专题片。

2011年 曾参加过央视“天天把歌唱”、“民歌中国”、“星光大道”BTV“我音乐的北京·我的春晚”

2016年 和拉迪科·图鲁什 (恒哈图乐队) 和艾孜麦提·艾肯木 (韩红) 安迪·保尔 (艾斯卡尔灰狼) 等组成神话接力乐队 (Living Mythologies) 制作专辑并为国际演出做准备

安迪 保尔

Andy Bauer

住地:北京市

国籍: 美国人

生日: 1983年2月19日

专业: 12线吉他、美国民间歌唱、图瓦喉音、教堂管风琴、艾捷克、叶克勒

安迪·保尔来自科罗拉多的一个山区村子。他的父母以木匠职业把他养大成人。高中时继承了父母对70年代摇滚的热情，他开始学习12线吉他。他跟著著名音乐人王子（Prince）的亲戚理查德·格林伍德学过作曲。基于对多种文化的探索，他习得了不同民族音乐技术技巧和多种语言的能力。有些人称他为人类学音乐人。他和艾斯卡尔灰狼乐队、阿拉什乐队、恒哈图乐队、亚塔乐队和纽扣乐队有过合作。通过十多年的实验，他慢慢形成一种族际音乐的态度，在文化之间进行编曲。现在他所发展出的后摇滚另类世界风格体现内亚不同民族的元素。他曾经和图瓦共和国国家级传统音乐人巴图·道尔吉·昂达尔学习卡基拉和其它图瓦喉音。他曾经当过艾斯卡尔灰狼乐队的键盘和喇叭演奏人。安迪于2011-2014年在中央民族大学攻读的艺术人类学硕士研究了中亚音乐的历史和文化意义。他连续8年得到了中国政府奖学金主要研究领域为中国西北部的民族音乐。目前是中央民族大学艺术人类学专业的博士候选人。2011年他在民族大学美丽民族决赛得了最佳创新的一等奖。在北京国际乐器决赛为艾捷克的演奏得了四等奖。2015年在图瓦共和国第国际呼麦大赛他得了原创编曲一等奖。



活动花絮

- 2015 图瓦共和国国际呼麦大赛和音乐节（克孜勒市）
- 2014 阿拉什乐队专场嘉宾（北京）
- 2013 “冬季” Swallow Hill Music (美国丹佛市)
- 2013 红糖罐（深圳）
- 2013 艺穗会（香港）
- 2013 喜窝（广州）
- 2012 南京 Live House（南京）
- 2012 河岸艺术空间（上海）
- 2012 麻雀瓦舍（北京）
- 2012 与Hulgo Drumming（乌兰巴托市国家城里公园音乐节）
- 2012 愚公移山 与灰狼乐队（北京）
- 2012 朱拉隆功大学(泰国芒果市)
- 2011 与灰狼乐队（哥伦比亚大学）
- 2011 与灰狼乐队(加州大学)
- 2002 日本国际呼麦音乐节(东京)

合作项目

- 1999 成立了Uriaha乐队
- 2002 发行了第一部个人专辑“Withrough”
- 2001-2005 康奈尔学院乐团贝斯手
- 2008 成立了“大象与枪”
- 2011 与灰狼乐队开始合作
- 2012-2013 与贵州苗族音乐人叠贵合作并在全国巡演
- 2014 与图瓦共和国的民族音乐著名研究人瓦伦蒂娜·苏苏克依合作进行田野调查关于喀纳斯图瓦人
- 2015年至今 和拉迪科·图鲁什（恒哈图乐队）和艾孜麦提·艾肯木（韩红）等组成神话接力乐队（Living Mythologies）制作专辑并为国际演出做准备

芳簪

Nguyễn Phương Trân

住址:北京市

国籍:越南

出生日:1982年12月04日

专业:越南京族民间歌唱、多种语言现在歌曲演唱

来自越南河内，芳簪出身于一个知识分子家庭。她父母和两位姐姐都是大学老师，从事语言学 and 文学研究。芳簪自己是中央民族大学少数民族研究中心的外国研究员。不过她家庭一直以来有着浓厚的音乐气氛，姐妹仨及其父母经常演唱富有越南民族特色的民歌和当代歌曲。芳簪在河内大学读本科和当老师时也经常参加学校组织的各种文艺活动及表演。目前，作为《神话接力》的制作人，她在努力和乐队成员合作制作专辑和准备乐队即将到来的演出。她参加了神话接力乐队2016年中国深邃天文巡回，在北京、南京、贵阳、上海、杭州等城市演出。



合作项目

2012-2014 与西伯利亚阿尔泰共和国（俄罗斯）和帕米尔巴达克山（塔吉克斯坦）的当地民族精英和活动家合作从事有关当地民族文化发展与复兴的项目，强调地方性知识的利用。

2015至今 与北京大学推动的《一带一路》语言文化项目合作，介绍越南语言文化音乐遗产。

世界音乐 + 神话接力 = 族际音乐



一个声音之旅、去往内心的宇宙深处

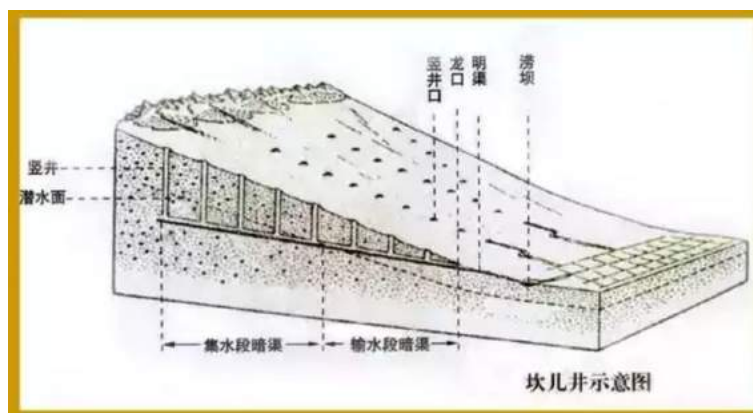
Living Mythologies

族际音乐

这是一个主张无国界音乐和艺术的乐队。致力于创造一种非虚构形式，以及跨文化沟通的音乐。

这种音乐不是简单地融合不同的文化因素，而是基于“神话接力”成员们深入跨文化交流的体验而发出的“族际间”的声音。

正如日本学者板垣雄三提出的“坎儿井”理论一样，他主张的“万有归一”文明观，并非以欧美文化为中心，而是各个文明相互作用，彼此影响。



不同的文明就像坎儿井的一个个竖井，而这些竖井下面由一条看不见的文化暗河将人类的不同文明融汇联结。

以这种方式挖掘出来了一个比较全面地讲述和平范畴的音乐。

Белдир

هایات نه پساندیری

Living Mythologies

神话接力

リビング・ミソロジース

Живые Мифологии

尝试将自己的民族元素融入音符，一起做形式最多元的音乐
唱语言最丰富的歌曲，挑战最多的不可能

Living Mythologies

神话接力乐队歌曲视听（一）

四季如叶 Bốn Mùa Như Lá

作曲：鄭公山

作词：鄭公山

配器：亚森·阿尔坦和安迪·保尔

演唱：芳簪

专辑：神话接力EP

Bốn mùa như gió
Bốn mùa như mây
Những dòng sông nối đôi tay
liền với biển khơi
Đêm chờ ánh sáng
Mưa đợi cơn nắng
Mặt trời lấp lánh trên cao
vừa xa vừa gần
Con sông là thuyền
Mây xa là buồm
Tùng giọt sương thu hết mong manh
Những giọt mưa
Những nụ hoa,
hẹn hò gặp nhau trước sân nhà
Không hẹn mà đến
Không chờ mà đi
Bốn mùa thay lá
Thay hoa thay mãi đời ta
Bên trời xanh mãi
Những nụ mầm mới
Để lại trong cõi thiên thu
hình dáng nụ cười

四季如风
四季如云
那些河流将自己双臂
涌入大海
深夜等待曙光
阵雨等候太阳
高高在上
闪耀的太阳，似远非远
河流仿佛是船只
云层似乎为船帆
秋日之霜不再太脆弱
那些雨滴
那些花芽
在院子里约会
不约而来
不等而去
四季更换了树叶
更换了花朵，
更换了我们人生
绿油油的萌芽
在天涯处迸发活力
给千秋人间
留下了笑容



图片：芳簪（越南人）



视听地址：<https://pan.baidu.com/s/1jIsQ4YU>

Living Mythologies

星尘之道 Human River

作曲：安迪·保尔
演唱：拉迪克·图鲁什、亚森·阿尔坦
配器：阿迪力、阿里木江
专辑：神话接力EP

曲子意境：我们将不可避免地成为我们的后代的祖先。但在世界形成之前，那些组成万物的都只是星尘的一种形式……总有一天，我们还会再次回到那个比原初更原初的状态……无论你是一个探险家、主宰者、先锋，所有的人，所有的意义，所有的情绪情感，所有的一切都将归于星尘，回归无限的宇宙……



图片：拉迪克·图鲁什（图瓦人）



图片：亚森·阿尔坦（维吾尔族）



视听地址：<http://pan.baidu.com/s/1cf9AAq>

Living Mythologies

闪耀 Sparkle

作曲：安迪·保尔
歌词：安迪·保尔、蒋萍
演唱：安迪·保尔
配器：拉迪克·图鲁什、艾孜麦提·艾肯木
专辑：深邃天文

希望是你我共鸣的声波，梦没有终点。
像海豚一样，你的生命无限可能，
偶尔也会迷失方向。在不经意间
被一丝堕落念头拉扯着沉入海底。沉入海底，海底。

恍然醒悟海岸，温柔波浪 将你包围。
似微雨纷落在身上…
唤醒了你的灵魂…
像微风的耳语，如不置身大海，
希望绝不会散发微光。
你站起来，站起来，站起来。

在你摇曳的梦里，希望伴你缱绻。
在遥远的海边，月光皎洁之时。
希望像太阳一样迸发永恒之光。
你肩负的阴影被抛在脑后…
无所不在的希望点燃万物，
看着它的眼神你幡然醒悟。

希望变成海豚眼中的闪耀，
看着它的眼神你幡然醒悟。
恍然醒悟海岸，温柔波浪将你包围。
就像无垠的海洋，希望是你我共鸣的声波，梦没有终点。



图片：安迪·保尔



图片：艾孜麦提·艾肯木



Living Mythologies



神话接力乐队

2016年“深邃天文”巡演

夜郎谷（贵州）

10月2日

非营利音乐节



Onstage（上海）

12月9日

Jazz Live House



欧拉艺术空间（南京）

12月10日

公开的学术演出



TPM（南京）

12月11日

剧场教育形式演出



上海世界音乐公司发布会

12月12日

企业媒体演出



Mao Livehouse（杭州）

12月12日

摇滚俱乐部演出



中央民族大学（北京）

12月13日

学术演出和互动



北京大学（北京）

12月14日

学术演出和互动



DDC（北京）

12月16日

世界音乐俱乐部演出



火星俱乐部（北京）

12月17日

后现代风味儿俱乐部

Living Mythologies

Живые Мифологии | Mech Song Thien Thoi

Living Mythologies

"MUSIC SO FUTURISTIC YET ANCIENT, IT MUST HAPPEN NOW."

«موسيقى متقدمة جداً، يجب أن تحدث الآن.»

Radik Tulyayev (Tuva, Huun-Huur-Ju)
Azmat (Uzbek, HanBang)
Yasin Arhan (Uyghur, JAM)
Iran Bayan (Mongolian)
Andy Baker (American, Askan Grammy)



LIVING MYTHOLOGIES
"INNER ASTRONOMY" TOUR CHINA 2016
POST-ROCK, ALTERNATIVE WORLD, EXPERIMENTAL

神话接力乐团2016年中国巡演英文海报

DDC環球民间音乐之旅 DDC UNIVERSARY ETHNIC MUSIC ODYSSEY
大城美佐子(冲绳 JP) + Living Mythologies (Tuva/Uyghur/VN/US)

琉球歌謡代表人物
おおしほ・みさこ
大城美佐子
Misako Oshiro
北京音乐会



FR | 2016.12.16 19:00
Venue: MAO Livehouse (杭州) (杭州)
票务: 大麦网 (DA MAO) (杭州)
票务: 大麦网 (DA MAO) (杭州)
票务: 大麦网 (DA MAO) (杭州)
票务: 大麦网 (DA MAO) (杭州)


19:00 - 20:30
琉球歌謡代表人物大城美佐子 (Misako Oshiro)
票价 / Ticket: 预售 120 现场 150

两场通票
预售 160
现场 200

"Music so futuristic yet ancient, it must happen now."

Radik Tulyayev (Tuva, Huun-Huur-Ju)
Azmat (Uzbek, HanBang, Askan Grammy)
Yasin Arhan (Uyghur, JAM)
Iran Bayan (Mongolian)
Andy Baker (American, Askan Grammy)

INNER ASTRONOMY



Huun Huur Tu 成员旁支乐队
LIVING MYTHOLOGIES
Space Oasis Show "宇宙绿洲" 专场
Post-Rock, Alternative World, Experimental

FR | 2016.12.16 21:00
Ticket: 60 (presale) / 80 (door)
票务: 大麦网 (DA MAO) (杭州)
票务: 大麦网 (DA MAO) (杭州)
票务: 大麦网 (DA MAO) (杭州)
票务: 大麦网 (DA MAO) (杭州)

21:00 - 22:30
Living Mythologies "宇宙绿洲" 专场
票价 / Ticket: 预售 60 现场 80


现场还将有两支乐队难得的即兴合作演出!

Living Mythologies


Живые Мифологии | Mech Song Thien Thoi

"MUSIC SO FUTURISTIC YET ANCIENT, IT MUST HAPPEN NOW."

INNER ASTRONOMY



Huun Huur Tu 成员旁支乐队
LIVING MYTHOLOGIES





神话接力乐队

"INNER ASTRONOMY" TOUR CHINA 2016
POST-ROCK, ALTERNATIVE WORLD, EXPERIMENTAL
神话接力乐团 · 深谙次文化巡回 · 深谙行乐专场

MAO LIVEHOUSE HANGZHOU (杭州) STATION
MON. | 2016.12.12 | 20:30 | TICKET: 60 (PRESALE) / 80 (DOOR)
地址 / ADDRESS: 杭州市上城区中山南路77号尚城1127·利星 3楼
77 SOUTH ZHONGSHAN ROAD, 3RD FLOOR, SHANGCHENG DISTRICT

MAO Livehouse



神话接力乐队讲座科目

- 1、后现代音乐发展
- 2、族际音乐和世界音乐的不同
- 3、突厥音乐的现代跨界发展
- 4、东方音去往西方的可行性
- 5、《一带一路》西域语言音乐文化交流与借鉴的重要性

讲座语言选项：俄语、图瓦语、维吾尔语、乌兹别克语、越南语、英语、日语

讲座类型：
 半演出性讲座（没有插电也可以）
 纯粹学术讲座（包括互动性PPT、原创的相关纪录片、不同表格等）
 民族音乐发展实践培训讲座
 民族学人类学角度的讲座

目标观众：国际企业、音乐企业、健康企业、私人教育企业、媒体企业等。

讲座时间：基本上1个半小时，再后进行互动阶段。

人数：无限制，但是人数超过50人的情况下麦克风有需要。

技术和设备：需要高清LED和投影机

媒体需求：我们相信神话接力在做的族际音乐跟媒体结对有非常好的效果和互相利益，因此每次讲座希望安排方会邀请做新闻的公司参加准备一篇相关的报告。



北京大学学术演出与讲座
(2016年12月)



王建民、张海洋、力提甫与崔延虎教授
(中央民族大学学术演出讨论环节)



神话接力乐队在中央民族大学学术演出
(2016年12月)



神话接力乐手安迪·保尔在美国联合大学
讲关于民族音乐



民族学博士阮氏·芳箐在讲关于乐队音乐
形式的理论性意义



神话接力乐队成员安迪·保尔和阮氏·芳箐
2017年1月在联合国总部（纽约市）



Top-page: Living Mythologies official homepage with simplified info from following linked sub-pages..

Tour: Information about past and future performances and performance types.

News: Self-generated news in seven different languages.

Intro: Overview of style, members and other general info.

Music Instruments: Instrument list from performances & album productions.

Live Footage: Edited footage showcasing the versatility in style of our live performances.

Our Musicians: Detailed explanations of core members as well as collaborative members.

Mission & Goals: An overview of our sense of responsibility as musicians.

Press & Awards: Relevant newspaper/journal coverage and information about honors received.

Testimonials: Quotes from different influential individuals after seeing our live performances.

Contact: Relevant information for press, booking and other inquiries.

Bio & Documentary: Biographical information in **English** + 30 min. documentary w/English subtitles.

簡介: Biographical information in simplified **Mandarin** + 30 min. documentary in Mandarin.

Tiểu sử: Biographical information in **Vietnamese** + 30 min. documentary in Vietnamese.

Биография: Biographical information in **Russian** (documentary in Russian Coming Soon)

バイオ: Biographical information in **Japanese**. (documentary in Japanese Coming Soon)

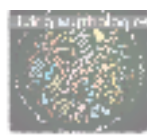
Белдир: Biographical information in **Tuvan**. (Documentary in Japanese Coming Soon)

Tarjimai hol: Biographical information in **Uzbek**.

Biographical information in **Uyghur**. : [هایات نَه پسانلیری](#)



WeChat QR Code



Official Website



Douban Page



WeChat Page



YouTube Page



Weibo Page



Facebook Page



Intarsia Transethnic

Living Mythologies

国内外平台链接



官方网站



豆瓣音乐播放器



微信公众号



YouTube 网页



微博网页



Facebook 网页



Intarsia 唱片公司网页



Soundcloud网页



Twitter网页



Instagram网页



优酷网页



VK网页

第一部专辑小眼视听

神迹感力的播放列表

歌名	时长	试听	下载	分享
1. 神迹感力	03:28	试听	下载	分享
2. 神迹感力	03:28	试听	下载	分享
3. 神迹感力	03:28	试听	下载	分享
4. 神迹感力	03:28	试听	下载	分享
5. 神迹感力	03:28	试听	下载	分享
6. 神迹感力	03:28	试听	下载	分享
7. 神迹感力	03:28	试听	下载	分享
8. 神迹感力	03:28	试听	下载	分享
9. 神迹感力	03:28	试听	下载	分享
10. 神迹感力	03:28	试听	下载	分享



现场视频和纪录片



现场演出的样子

<http://v.qq.com/page/i/v/a/i03424aywya.html>



族际音乐和世界音乐的区别

<http://v.qq.com/page/e/1/z/e03504t31z.html>



纪录片：族际之音

<https://pan.baidu.com/s/1o8JDjNc>

Password / 密码: qhw7

微信公众号



WeChat QR Code