



网址 www.LivingMythologies.com

风格	实验、后摇滚、另类世界	创始时间	2015年（北京）
标语	“过去和未来的旋律在现代的碰撞交织”	相似乐队	比约克、鬼、平克·弗洛伊德、亚塔乐队、艾斯卡尔、斯汀、谜、恒哈图乐队、险峻海峡
语言	英、图瓦、维吾尔、中、日、俄、越南语、乌兹别克语		

关于

“神话接力”乐队（Living Mythologies）将不同的语言和文化编织到一种丰富的声音之中，把传统和原创性推到更高一层面。乐队以具有浪漫、哲学及当代性色彩的歌词，来讲述人类的状态，既有宇宙性又有实在性。“神话接力”在今年春天初次问世的同名将会以一种强烈的方式来震动听众。

这组乐队是由来自不同国家和民族的音乐人组建。其中有五个核心成员，包括著名图瓦喉音演唱人和图瓦民间音乐研究人拉迪科·图鲁什（来自恒哈图乐队）、越南民族学学者阮氏·芳簪（中国少数民族研究中心研究人）和安迪·保尔，一个来自美国科罗拉多州的通晓多民族语言的歌手、音乐创作人与艺术人类学研究者。

乐队致力于创造一种非虚构形式，以及跨文化沟通的音乐。这种音乐不是简单地融合不同的文化因素，而是基于“神话接力”成员们深入跨文化交流的体验而发出的“族际间”的声音。这种文化沟通通过变革性体验得以实现。该体验又来自于跨文化的音乐学习和生活的过程当中。乐队致力于让各个成员的音乐传统和遗产带有现代气息。他们音乐的内涵和歌词的意境诉说着今日世界。“神话接力”是第一个把不同古老内亚歌唱技术和具有诗意的英、日、中、俄、维以及图瓦文歌词结合在一起的乐队。虽然这是一个草根音乐队，但也有其专业的制作的方式。每一首歌曲的歌词都是由乐队成员通过与目标母语诗人的咨询与沟通来完成。乐队第一张专辑由近25人参与合作创作。

这种将几种文化和诸多语言结合在一起的创作并非简单。这样一种全新的文化沟通理念使不同文化背景的团队深入理解彼此。如今“神话接力”已经创作了大约20首原创歌曲。他们的音乐有着丰富而罕见的音阶和调式、独一无二的拍子。这样非典型的民族碰撞将给予听众一种生动的声音和感觉。

“神话接力”的音乐把过去、现在和未来融合在一起，这是对各个世代都有意义的音乐，将会“在几个世纪的时间内仍然保持着美丽且浓厚的力量”。这种音乐既是未来的又是古老的，它必须于此时此刻发声。